



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie uniwersalne kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Strategia wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury

Dokument służy wypracowaniu strategii wdrażania dostępności w instytucji kultury. Wskazuje najważniejsze zagadnienia i obszary, które muszą być wzięte pod uwagę w sytuacji tworzenia planu inicjowania i rozwijania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury.

Regulamin zadania 1 w projekcie „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, definiuje Strategię wdrożenia modelu dostępności jako – dokument opisujący sposób wdrożenia modelu dostępności, uwzględniający m.in. cele i harmonogram działań, dobór narzędzi niezbędnych do tworzenia oferty kulturalnej z partycypacyjnym udziałem grupy docelowej, opis zasad komunikacji z grupą docelową oraz interesariuszami działań IK, sposobu identyfikacji potrzeb i doboru środków ich zaspokajania, identyfikację ryzyk, sposoby weryfikacji sukcesu oraz niezbędne zasoby.

Tworzenie strategii ma być Wynikiem ciągu szkoleń i sesji tutorskich oraz pracy nad autodiagnozą, które są zaproponowane każdej instytucji kultury włączonej w to działanie.

Opracowywanie strategii jest pomyślane jako proces, w który należy zaangażować jak najwięcej pracowników i pracownic każdej instytucji. Punktem wyjścia do tworzenia strategii jest obecna, zidentyfikowana w całym spektrum działań projektowych sytuacja instytucji kultury. W oparciu o ten stan proponujemy stworzyć strategię w dwóch wymiarach – planu krótkoterminowego i długoterminowego. Spojrzenie na instytucję w tych dwóch wymiarach pozwoli, naszym zdaniem, najlepiej przygotować się do wdrażania zmian systematycznych, efektywnych i odpowiadających rzeczywistym możliwościom instytucji kultury. Pozwoli też odpowiedzieć na oczekiwania odbiorców ze szczególnymi potrzebami, zwłaszcza osób z niepełnosprawnością i osób starszych.

Dokument wskazuje elementy, które można wziąć pod uwagę przy budowaniu strategii wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury. Poszczególne punkty/obszary mogą zostać dowolnie rozszerzone według uznania instytucji kultury, uwspólnione z procedurami wewnętrznymi instytucji lub dostosowane do już istniejących dokumentów.



Wierzmy, że niezależnie od wieku, sprawności czy doświadczeń - kultura powinna być otwarta dla wszystkich. Dlatego, my pracownicy Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bornem Sulinowie wdrażamy strategię dostępności, ponieważ traktujemy dostępność jako integralny element naszej misji i codziennej pracy. Oznacza to, że analizujemy bariery w przestrzeni, usługach i komunikacji, uczymy się rozmawiać o potrzebach użytkowników w sposób inkluzywny oraz rozwijamy nasze kompetencje w zakresie obsługi osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Chcemy, aby każdy mógł w pełni korzystać z naszych zasobów i wydarzeń, dlatego stawiamy na dialog i współtworzenie. Współpracujemy z lokalnymi organizacjami, liderami i osobami z doświadczeniem niepełnosprawności. W przyszłości zorganizujemy konsultacje społeczne i powołamy grupę doradczą ds. dostępności. Dzięki temu każdego dnia nasza biblioteka staje się miejscem otwartym, przyjaznym i odpowiadającym na realne potrzeby społeczności ze szczególnym uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami i starszych.

Stan obecny

Rodzaj instytucji kultury, zespół i podejmowane działania

Wypełniając ten punkt można skorzystać z opublikowanego na stronie www instytucji, a wymaganego przez Ustawę o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, opisu działań podejmowanych przez IK. **Limit słów:** maksymalnie 500.

W tej części proszę uwzględnić zwłaszcza:

1. Nazwę, rodzaj instytucji kultury i założenia programowe:

Miejska Biblioteka Publiczna w Bornem Sulinowie obejmuje swoim zasięgiem 41 miejscowości. Pełni funkcję centrum edukacyjno-kulturalnego, propagując czytelnictwo, rozwój osobisty i międzypokoleniową integrację. Programowo łączy działania literackie, artystyczne i edukacyjne, promując dziedzictwo lokalne i wspierając aktywność mieszkańców. Współpracuje z wieloma podmiotami, tworząc przestrzeń do nauki przez całe życie. W perspektywie rozwoju kluczowe jest dostosowanie oferty do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i starszych w obszarach: czucia, widzenia, słyszenia, rozumienia i poruszania się.

2. Zespół, kompetencje pracowników i pracownic:

Pracownicy biblioteki tworzą nieformalną grupę ds. dostępności o zróżnicowanych kompetencjach dotyczących dostępności łącząc doświadczenie w edukacji kulturalnej, organizacji wydarzeń i obsłudze osób z niepełnosprawnościami i starszych. Wyznaczony koordynator ds. dostępności wspiera ich działania oraz instytucji, pracuje w porozumieniu z dyрекcją. Zespół posiada wiedzę w obszarze savoir-vivre wobec osób ze szczególnymi



potrzebami, stosuje język prosty oraz rozwija umiejętności w zakresie dostępności treści dla osób z trudnościami w widzeniu, słyszeniu, rozumieniu, poruszaniu się i czuciu.

3. Działania będące w stałej ofercie instytucji oraz działania nietypowe, podjęte na przykład w ostatnim roku działalności:

Biblioteka prowadzi systematyczne działania skierowane do różnych grup wiekowych, dbając o włączanie osób z niepełnosprawnościami i starszych. W ofercie znajdują się warsztaty rękodzielnicze, teatralne, spotkania literackie, koncerty i wystawy artystyczne. Wydarzenia przygotowywane są z uwzględnieniem dostępności (w zakresie naszych możliwości) - poprzez język prosty, materiały ułatwiające odbiór, wsparcie asystentów i koordynatora ds. dostępności, audiodeskrypcję wybranych wydarzeń i otwartą rekrutację. Nietypowe inicjatywy, jak udział w festiwalu Pol'and'Rock z warsztatami dostępnymi dla osób z niepełnosprawnościami, pokazują elastyczność biblioteki. Organizacja wydarzeń, jak Orszak Trzech Króli, Wieczór Walentynkowy, Piknik Integracyjny czy Majówka z Wędką poza budynkiem - w przestrzeniach o większej dostępności architektonicznej - umożliwia pełne uczestnictwo osób w obszarze poruszania się. Zorganizowaliśmy przyjazd projektu „Iskry Niepodległej” - innowacyjnej formy edukacji historycznej dostępnej w wielu obszarach. Wyjazdy do nowoczesnych instytucji („Wiedźmin”, „Kora - dziecko słońca”, „Quo vadis”) czy na wystawę Banksy’ego - były przygotowane z troską o potrzeby odbiorców: miejsca blisko wejścia i pomoc przy wsiadaniu, w obszarze rozumienia - programy w powiększonym druku, w obszarze słuchu - dobre nagłośnienie, a czucia - dbano o atmosferę integracji. Strona internetowa spełnia standard WCAG, co poprawia dostępność cyfrową w obszarze widzenia i rozumienia. Dzięki takim działaniom pokazujemy, że dostępna kultura to nie tylko eliminowanie barier, ale tworzenie przestrzeni, w której każdy może poczuć się ważny i zaangażowany.

4. Współpracę ze środowiskami, organizacjami i podmiotami lokalnymi, nie tylko związanymi z osobami z niepełnosprawnością i osobami starszymi:

Biblioteka od lat współpracuje między innymi z Uniwersytetem Trzeciego Wieku, Klubem Senior+, Kołem Gospodyń Wiejskich, Środowiskowym Domem Samopomocy, Domem Pomocy Społecznej, Polskim Związkiem Wędkarskim, lokalnymi zespołami, szkołami itp. Dzięki temu realizowane są warsztaty, spektakle, koncerty i wystawy, w których osoby z niepełnosprawnościami i starsze uczestniczą nie tylko jako odbiorcy, ale też twórcy i współorganizatorzy. Przykładami są Dzień Babci i Dziadka - seniorzy czytają dzieciom, spotkania z twórcami z niepełnosprawnością (np. Sylwią Błach), spotkania z malarstwem (artysta senior - przedszkolakom), przygotowanie spektaklu „Opowieść wigilijna”, kabaretu „Hipermarket” z udziałem podopiecznych Senior+ i osób z



niepełnosprawnościami. Koncerty: operowo-musicalowy czy „Last Christmas” organizowane w bardziej dostępnych architektonicznie przestrzeniach umożliwiły pełne uczestnictwo osobom w obszarze ruchu przy wsparciu asystentów i wolontariuszy. Współpraca obejmuje także lokalne media, które promują wydarzenia w sposób dostosowany do potrzeb odbiorców w obszarze słyszenia i rozumienia.

Sposoby badania potrzeb publiczności o szczególnych potrzebach

Proszę opisać dotychczas przeprowadzone działania, które miały na celu diagnozę potrzeb środowisk osób z niepełnosprawnościami, w tym działania o charakterze badawczym, animacyjno-badawczym czy sieciującym. Proszę uwzględnić zaangażowanie pracowników i pracownic instytucji kultury w takie działania, sytuacje wykorzystania zewnętrznych ekspertów, wskazać kontekst podjętych dotychczas działań.

Limit słów: maksymalnie 500.

Nasza biblioteka od wielu lat angażuje osoby z niepełnosprawnościami i osoby starsze w proces współtworzenia oferty. Seniorzy i osoby z niepełnosprawnościami nie tylko uczestniczą w wydarzeniach (wystawach, koncertach, spektaklach, warsztatach, Tygodniu Bibliotek czy Narodowym Czytaniu), ale też współtworzą program - np. prezentując swoje prace rękodzielnicze, biorąc udział w występach teatralnych czy współorganizując spotkania. Dzięki temu mamy możliwość poznawania ich perspektywy i oczekiwań w praktyce, „od wewnątrz”.

Ważnym narzędziem diagnozy są działania badawcze. Prowadzimy rozmowy indywidualne z uczestnikami wydarzeń oraz ankiety ewaluacyjne po spotkaniach. Zbieramy informacje o barierach w uczestnictwie oraz o tym, jakich form wydarzeń oczekują osoby starsze i z niepełnosprawnościami. Wnioski omawia cały zespół podczas spotkań ewaluacyjnych i na tej podstawie wprowadzamy usprawnienia w kolejnych edycjach. Stosujemy także ewaluację zewnętrzną - bezpośrednie rozmowy, ankiety online i telefoniczne. Regularnie przeprowadzamy samodzielną diagnozę dostępności, a także audyt cyfrowy, który pozwala nam dostosować stronę internetową i materiały do standardów WCAG.

Działania animacyjno-badawcze obejmują aktywne włączanie odbiorców w rolę współorganizatorów i twórców. Przykładem są warsztaty teatralne czy artystyczne, w których osoby starsze i z niepełnosprawnościami przygotowywały wystawy, scenografie czy dekoracje. W ten sposób poznajemy ich potrzeby dotyczące dostępności w obszarach czucia, widzenia, słyszenia, rozumienia i poruszania się.



Równocześnie prowadzimy działania sieciujące - blisko współpracujemy ze Środowiskowym Domem Samopomocy, Domem Pomocy Społecznej, Klubem Senior+, Senior Residence i Uniwersytetem Trzeciego Wieku. Partnerzy ci pełnią rolę doradców w zakresie dostępności, a ich zaangażowanie ułatwia dotarcie z informacją do środowisk osób starszych i z niepełnosprawnościami. W wybranych sytuacjach korzystamy również z ich wsparcia, np. przy opracowywaniu materiałów w prostym języku czy przygotowaniu narzędzi komunikacyjnych.

Promocja działań dostępnych odbywa się w wielu kanałach: przez stronę internetową, media społecznościowe, plakaty z kodami QR, newsletter, a także we współpracy z lokalnymi mediami i instytucjami. To pozwala docierać do osób o różnych potrzebach w obszarze widzenia, słyszenia i rozumienia.

Wnioski z dotychczasowych działań wskazują jednoznacznie, że choć biblioteka posiada częściowe rozwiązania dostępnościowe (np. podjazd dla wózków, szerokie drzwi, ladę na dwóch wysokościach, dostosowaną filię), obiekt wciąż stwarza bariery, zwłaszcza w obszarze ruchu. Największe utrudnienia to brak platformy pionowej/windy w zewnętrznym szybie samonośnym, toalety dla osób z niepełnosprawnościami oraz przeszkody w ciągach komunikacyjnych (wystające hydranty). Elementy te są także barierą dla osób z dysfunkcją wzroku. Konieczne jest także wprowadzenie procedur ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami jako części Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpowodziowego.

Dotychczasowe diagnozy i działania potwierdzają potrzebę inwestycji w obszarze ruchu i wzroku, przy równoczesnym utrzymaniu wysokich standardów w zakresie słyszenia, rozumienia i czucia. Tylko likwidacja barier architektonicznych pozwoli, aby oferta biblioteki była dostępna we wszystkich obszarach, a nie jedynie częściowo.

Opis głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w zakresie realizacji działań kulturalnych.

Opis należy sporządzić z uwzględnieniem Modelu dostępnej kultury – etapów podróży odbiorcy lub obszarów dostępności, w zależności od sytuacji.

Limit słów: maksymalnie 500.

Poniżej przedstawiamy główne, uświadomione w trakcie autodiagnozy bariery w poszczególnych obszarach dostępności, podczas całego procesu podróży odbiorcy odwiedzającego instytucję - od pierwszego kontaktu aż po refleksję po wydarzeniu.



Pozyskanie informacji o wydarzeniu:

- Wzrok - strona częściowo zgodna z WCAG 2.1, brak audiodeskrypcji materiałów wideo, druków powiększonych, treści w prostym języku.
- Słuch - brak Polskiego Języka Migowego (PJM), napisów rozszerzonych, pętli indukcyjnej, komunikaty o wydarzeniach wymagają wzbogacenia o wersje wizualne.
- Ruch - informacje dostępne online, SMS, aplikacja BLISKO, trzeba zwiększyć czytelność i prostotę.
- Rozumienie - brak przedprzewodników i treści w prostym języku, bariery dla osób z trudnościami kognitywnymi.
- Czucie - brak zapowiedzi godzin ciszy, informacji o efektach specjalnych (światło, dym).

Rezerwacja miejsc/zakup biletów:

- Dostępne systemy rezerwacyjne (Internet, SMS, telefon, osobiście), ale brak pełnej prostoty obsługi.
- Brak procedur dostosowanych dla osób głuchych, np. wideotłumacz PJM.

Droga na wydarzenie i powrót:

- Wszystkie obszary - brak komunikacji miejskiej i drogowskazów, słaba informacja o dojeździe do biblioteki na stronie internetowej, mała liczba miejsc parkingowych, brak dedykowanych miejsc dla OzN.

Poruszanie się po przestrzeni instytucji:

- Wzrok - kontrastowe oznaczenia schodów, niebezpieczne przeszkody (hydranty w ciągach komunikacyjnych, wystające parapety przy podjeździe) wymagają likwidacji lub oznakowania, brak planów dotykowych, systemu naprowadzania głosowego.
- Słuch - brak pętli indukcyjnej, brak PJM.
- Ruch - brak platformy pionowej/windy, toalety dostosowanej, zautomatyzowanych drzwi wejściowych, przeszkody w wąskich korytarzach.
- Rozumienie - brak piktogramów, tabliczek kierunkowych.



- Czucie - jest spokojne otoczenie i oświetlenie, ale brak słuchawek wygłuszających, pomocy sensorycznych, latem niezbędna klimatyzacja, bo część pomieszczeń znacznie się nagrzewa, co ujemnie wpływa na komfort użytkowników i obniża efektywność pracy pracowników. Rozwiązania typu rolety termiczne, klimatyzacja, wspomaganie sensorycznie, mobilne strefy relaksu z elementami dotykowymi i dźwiękowymi - znacząco poprawiłyby odbiór w obszarze czucia i zwiększyły jego funkcjonalność.

Doświadczenie wydarzenia:

- Wzrok - brak audiodeskrypcji, opisów audio.
- Słuch - dobre nagłośnienie i broszury, brak PJM, napisów rozszerzonych.
- Ruch - dostępne miejsca dla wózków i wsparcie asystenta, ale brak stref odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami, platformy pionowej/windy ograniczają udział osób OzN.
- Rozumienie - empatyczny personel, ale brak prostego języka w opisach wydarzeń.
- Czucie - dostępne godziny sensoryczne i strefa ciszy, lecz brak informacji o efektach specjalnych. W obszarze czucia i rozumienia niezbędne są ergonomiczne fotele biurowe dla pracowników zwiększając komfort pracy, zmniejszając ryzyko dolegliwości bólowych, poprawiając koncentrację - co bezpośrednio przekłada się na lepszą obsługę użytkowników.

Utrzymanie kontaktu z instytucją:

- Brak systematycznej informacji zwrotnej w dostępnych formatach (PJM, proste podsumowania).
- Brak regularnych procedur konsultacji i ewaluacji z odbiorcami z niepełnosprawnością i starszymi.

Podsumowując, do kluczowych barier zaliczyliśmy:

Architektoniczne - brak platformy pionowej/windy, toalety dostępnej, oznaczeń kontrastowych i dotykowych, wyznaczonych dostosowanych miejsc parkingowych, przeszkody w ciągach komunikacyjnych, brak procedur ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.

Cyfrowe - dostosowanie strony do standardów WCAG 2.1, brak audiodeskrypcji, napisów rozszerzonych, treści w PJM, treści w prostym języku.



Informacyjno-komunikacyjne - brak obsługi w PJM, pętli indukcyjnej, piktogramów, prostych komunikatów, szkoleń z savoir-vivre, asysty pracownika.

Organizacyjne - brak procedur systematycznej ewaluacji w dostępnych formatach, regularnych szkoleń pracowników.

Programowe - brak audiodeskrypcji wydarzeń, materiałów dotykowych, w pełni dostępnych godzin sensorycznych, ograniczona oferta współtworzona z osobami ze szczególnymi potrzebami.

Opis najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Proszę opisać kluczowe potrzeby instytucji w zakresie wdrażania i rozwijania dostępności, które ujawniły się przed rozpoczęciem udziału w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” oraz w trakcie przedsięwzięcia szkoleniowego. **Limit słów:** maksymalnie 500.

Główne potrzeby biblioteki w poszczególnych obszarach dostępności uświadomione w trakcie przeprowadzonej autodiagnozy podczas udziału w projekcie w zakresie realizacji działań kulturalnych, podczas podróży odbiorcy z niepełnosprawnościami i osób starszych:

Pozyskanie informacji o wydarzeniu:

- Wzrok - aktualizacja strony zgodnie z WCAG 2.1, alternatywne opisy grafik, audiodeskrypcja materiałów, materiały w prostym języku i różnych formatach.
- Słuch - zakup tłumacz/usługa PJM, napisy rozszerzone, wersje wizualne komunikatów, pętli indukcyjnych.
- Ruch - czytelne, proste grupy komunikacyjne i kanały informacyjne.
- Rozumienie - systematyczne stosowanie prostego języka.
- Czucie - standardowe pomoce sensoryczne - zapowiedzi godzin ciszy, efektów świetlnych.

Proces zakupu biletów/rezerwacji miejsc:

- Zachowanie różnorodnych kanałów rezerwacji (Internet, SMS, telefon, osobiście).
- Wprowadzenie prostych instrukcji krok po kroku i procedur dla osób z barierami komunikacyjnymi (np. wideotłumacz PJM).

Droga na wydarzenie i powrót (we wszystkich obszarach):

- Przygotowanie podstrony „Jak do nas dotrzeć” w prostym języku i różnych formatach.



- Przygotowanie przedprzewodnika (dla osób z niepełnosprawnościami i seniorów).
- Wyznaczenie, oznakowanie miejsc parkingowych.

Poruszanie się po przestrzeni instytucji:

- Wzrok - kontrastowe oznaczenia schodów i elementów niebezpiecznych (skrzynki hydrantowe, parapety), znaki podłogowe dotykowe, system naprowadzania głosowego, plany dotykowe.
- Słuch - oznakowania pomieszczeń, QR kody na materiałach drukowanych, pętle indukcyjne, tłumacz PJM.
- Ruch - zakup i montaż platformy pionowej/windy w zewnętrznym szybie samonośnym, przystosowanie toalety do potrzeb OzN, likwidacja niebezpiecznych elementów w ciągach komunikacyjnych. Zastosowanie rozwiązań umożliwiających automatyczne otwieranie drzwi.
- Rozumienie - montaż piktogramów i tabliczek kierunkowych.
- Czucie - zakup słuchawek wygłuszających i pomocy sensorycznych. Zakup rolet termicznych, klimatyzacji, defibrylator AED, aby poprawić komfort i bezpieczeństwo użytkowników.

Doświadczenie wydarzenia:

- Wzrok - audiodeskrypcja, opisy audio.
- Słuch - zakup usługi tłumacza PJM, napisy rozszerzone.
- Ruch - montaż platformy pionowej/windy w zewnętrznym szybie samonośnym, stworzenie strefy odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami z podłokietnikami ułatwiającymi samodzielne korzystanie z przestrzeni biblioteki, minimalizując zmęczenie i dyskomfort.
- Rozumienie - szkolenia dla personelu (dostępność, savoir-vivre, prosty język komunikacji z osobami z niepełnosprawnościami i starszymi), stosowanie ETR w opisach eksponatów i wydarzeń poprzez zakup narzędzi ułatwiających tworzenie i przetwarzanie tekstów w ETR, narzędzia do komunikacji wizualnej.
- Czucie - wprowadzenie standardów „godzin sensorycznych” i zapowiedzi efektów specjalnych.

W obszarze rozumienia i czucia - zakup ergonomicznych foteli biurowych dla pracowników poprawiając komfort pracy, co bezpośrednio przekłada się na lepszą obsługę, bo pracownicy mniej obciążeni fizycznie mają więcej empatii i cierpliwości.



Utrzymanie kontaktu z instytucją:

- Proste, cykliczne formy ewaluacji (także offline) - np. ankiety TAK/NIE, „bużki”.
Raportowanie wyników w dostępnych formatach.

Wszystkie powyższe bariery zostały rozpoznane przed i po szkoleniu oraz zostały uzupełnione o wiedzę zdobytą w projekcie. Dzięki finansowaniu ze środków grantowych będą sukcesywnie eliminowane, a priorytetowe potrzeby to:

- Architektoniczne - platforma pionowa/winda w zewnętrznym szybie samonośnym, toaleta dostępna, bezpieczne korytarze, oznaczenia kontrastowe i dotykowe, zautomatyzowane drzwi, dostosowane miejsca parkingowe.
- Cyfrowe - zgodność strony z WCAG 2.1, audiodeskrypcja, napisy rozszerzone, tłumaczenie PJM, materiały w prostym języku.
- Informacyjno-komunikacyjne - pętle indukcyjne, tłumacz PJM, proste komunikaty, szkolenia pracowników (niezależne od grantu).
- Programowe - audiodeskrypcja wydarzeń, pomoce dotykowe i sensoryczne, godziny ciszy, współtworzenie oferty z osobami z niepełnosprawnościami i seniorami.
- Organizacyjne - procedury kontaktu i ewakuacji, systematyczna ewaluacja, regularne szkolenia personelu (niezależne od grantu), rozwój partnerstw lokalnych.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami

Proszę zaznaczyć na skali od 0 do 10, gdzie 0 oznacza całkowity brak dostępności, a 10 pełną dostępność.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury										
0	1	2	3	4	5	<u>6</u>	7	8	9	10



Cele w zakresie poprawy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

Mając na uwadze główne potrzeby biblioteki w poszczególnych obszarach podczas całego procesu podróży odbiorcy w naszej instytucji - od pierwszego kontaktu aż po refleksję po wydarzeniu, czyli:

1. Pozyskanie informacji o wydarzeniu:

- Wzrok - zgodność strony z WCAG 2.1, audiodeskrypcja, proste materiały.
- Słuch - PJM, napisy rozszerzone, pętle indukcyjne.
- Ruch - prostsze i czytelniejsze komunikaty.
- Rozumienie - treści w prostym języku (ETR), przedprzewodniki.
- Czucie - zapowiedzi godzin ciszy, efektów świetlnych.

2. Rezerwacja miejsc/zakup biletów:

- Instrukcje krok po kroku, proste procedury, wideotłumacz PJM.

3. Droga na wydarzenie i powrót:

- Podstrona z przewodnikiem „Jak do nas dotrzeć” (różne formaty, prosty język).
- Oznakowanie miejsc parkingowych dla OzN.
- Współpraca z samorządem w zakresie komunikacji i drogowskazów.

4. Poruszanie się po przestrzeni instytucji:

- Wzrok - oznaczenia kontrastowe, plany dotykowe, system głosowy.
- Słuch - kody QR, pętle indukcyjne, PJM.
- Ruch - platforma pionowa/winda w zewnętrznym szybie samonośnym, toaleta dostępna, automatyczne drzwi.
- Rozumienie - piktogramy i tablice kierunkowe.



- Czucie - słuchawki wygłuszające, rolety, klimatyzacja, pomoce sensoryczne.

5. Doświadczenie wydarzenia:

- Wzrok - audiodeskrypcja.
- Słuch - PJM, napisy rozszerzone.
- Ruch - strefa odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami.
- Rozumienie - szkolenia dla personelu, prosty język w opisach, narzędzia ETR.
- Czucie - godziny sensoryczne, zapowiedzi efektów specjalnych.
- Dla pracowników - ergonomiczne fotele biurowe.

6. Utrzymanie kontaktu z instytucją:

- Proste, cykliczne ewaluacje (TAK/NIE, „buźki”), wyniki w dostępnych formatach.
- Procedury ewakuacji i dalszych konsultacji.

Na tej podstawie sformułowano następujące, krótkoterminowe (do końca 2026 roku) cele biblioteki w zakresie poprawy dostępności mające wpływ na ograniczenie kluczowych barier architektonicznych, cyfrowych i komunikacyjnych, stworzenie bardziej dostępnej przestrzeni i programów kulturalnych oraz rozwój kultury obsługi osób z niepełnosprawnościami i starszych.

1. Poprawa dostępności informacyjno-komunikacyjnej i zapewnienie równych szans w pozyskiwaniu informacji poprzez:

- Dostosowanie strony do WCAG 2.1.
- Udoskonalenie materiałów multimedialnych (w tym zdjęć, grafik i filmów) poprzez: wprowadzenie audiodeskrypcji, dodanie napisów rozszerzonych, zastosowanie Polskiego Języka Migowego (PJM).
- Opracowanie materiałów w prostym języku (ETR) i różnych formatach (druk, audio, wideo).
- Wdrożenie pętli indukcyjnych i wideotłumacza PJM.
- Przygotowanie przewodnika „Jak do nas dotrzeć” i przedprzewodników dla OzN i seniorów.



2. Poprawa dostępności architektonicznej i przestrzennej poprzez działania zmierzające do usunięcia najpoważniejszych barier w dotarciu do biblioteki, poruszaniu się po budynku oraz zwiększenie czytelności oznakowania:
 - Zwiększenie czytelności oznaczeń (piktogramy, tabliczki, kontrasty).
 - Usunięcie przeszkód w ciągach komunikacyjnych.
 - Dostosowanie lady obsługowej i przygotowanie projektu montażu platformy pionowej/windy w zewnętrznym szybie samonośnym i toalety.
 - Wyznaczenie miejsc parkingowych dla OzN.
 - Wprowadzenie elementów/pomocy sensorycznych (rolety, klimatyzacja, słuchawki wydłużające, defibrylator AED).
3. Ułatwienie odbioru wydarzeń i oferty kulturalnej:
 - Zapewnienie audiodeskrypcji i napisów przy wydarzeniach.
 - Współpraca z tłumaczami PJM.
 - Wprowadzenie opisów w prostym języku i alternatywnych form sensorycznych.
 - Stworzenie stref odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami z podłokietnikami.
 - Utrzymanie godzin sensorycznych i stref ciszy.
4. Podniesienie kompetencji pracowników i komfortu pracy:
 - Cykliczne szkolenia z savoir-vivre wobec OzN i seniorów.
 - Zakup ergonomicznych foteli biurowych dla personelu.
5. Rozwój procedur kontaktu i ewaluacji:
 - Wprowadzenie prostych narzędzi ewaluacyjnych (ankiety, bużki).
 - Raportowanie wyników w formach dostępnych (PJM, ETR itp.).
 - Wdrożenie procedur ewakuacji dostosowanych do osób ze szczególnymi potrzebami.

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie długookresowej, to jest do końca 2030 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.



Do końca 2030 roku nasza biblioteka stanie się instytucją zgodną z zasadami Projektowania Uniwersalnego i Modelu Dostępnej Kultury - inkluzywną, otwartą i przyjazną, ponieważ oferta kulturalna zostanie dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i osób starszych, które będą mogły uczestniczyć na równych prawach, bez barier architektonicznych, cyfrowych, komunikacyjnych czy programowych.

Analizując bariery i potrzeby (wg obszarów dostępności) wyznaczyliśmy następujące cele w perspektywie długookresowej:

1. Dostępność architektoniczna dzięki stworzeniu dostępnej przestrzeni biblioteki poprzez:

- Budowę platformy pionowej/windy w zewnętrznym szybie samonośnym i modernizację toalety.
- Likwidację przeszkód w ciągach komunikacyjnych i montaż systemów wspierających automatyczne otwieranie drzwi.
- Zwiększona dostępność parkingu i terenu wokół biblioteki (miejsca dla OzN, oznaczenia kontrastowe, drogowskazy).
- Bezpieczny system ewakuacji dla osób ze szczególnymi potrzebami.

2. Nowoczesny system informacji i orientacji w przestrzeni:

- Wdrożenie systemu naprowadzania głosowego.
- Tablice i oznaczenia w kontrastach, z piktogramami i prostym językiem.

3. Dostępność cyfrowa i informacyjna:

- Zgodność strony z WCAG 2.1.
- Materiały w PJM, audiodeskrypcja i napisy rozszerzone.
- Baza materiałów edukacyjnych i kulturalnych w prostym języku (ETR).
- Proste procedury rezerwacji, wideotłumacz PJM.

4. Programy kulturalne oparte na Projektowaniu Uniwersalnym:

- Wydarzenia wyposażone w formy dostępne (PJM, audiodeskrypcja, napisy, godziny ciszy).
- Dedykowane programy dla osób starszych i OzN (warsztaty, kluby, spotkania autorskie online i offline).



- Wprowadzenie godzin sensorycznych i stref odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami.

5. Kompetencje kadry i partnerstwa lokalne:

- Stały system szkoleń pracowników (dostępność, prosty język, savoir-vivre wobec OzN i seniorów).
- Ergonomiczne fotele dla personelu.
- Rozwój sieci współpracy z organizacjami wspierającymi osoby starsze i z niepełnosprawnościami.

6. Ewaluacja i partycypacja:

- Stały model konsultacji z odbiorcami (w tym OzN i seniorami).
- Cykliczne ewaluacje w dostępnych formatach (ankiety, buźki).
- Systematyczne raportowanie wyników i aktualizacja działań.

Planowany sposób pomiaru osiągnięcia celu krótkoterminowego.

Należy podać nazwę i definicję wskaźnika, jego wartość oraz sposób pomiaru.

Limit słów: maksymalnie 500.

Wskaźniki ilościowe i jakościowe odnoszą się do kluczowych obszarów: infrastruktury, oferty, komunikacji i kompetencji kadry. Dzięki nim będziemy mogli ocenić postępy i porównać je z wartościami bazowymi z 2025 roku oraz reagować na nowe potrzeby. Pomiar zostanie uzupełniony jakościową ewaluacją, np. rozmowami z odbiorcami, konsultacjami z organizacjami wspierającymi osoby z niepełnosprawnościami i seniorów. Do celów dobraliśmy wskaźniki SMART - proste, mierzalne, osiągalne, realistyczne, określone w czasie.

1. Poprawa dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

Cel: równe szanse w pozyskiwaniu informacji

- Zgodność strony z WCAG 2.1 - wprowadzenie min. 3 modułów dostępnościowych (np. zmiana odstępów, wyłączenie animacji, odczyt treści).

Pomiar: audyt wewnętrzny/zewnętrzny przed i po.

- Materiały multimedialne dostosowane dla OzN i seniorów - min. 10 w 1. roku.

Pomiar: rejestr materiałów, kontrola jakości.



- Materiały w prostym języku (ETR) i różnych formatach - min. 10 w 1. roku.
Pomiar: monitoring i spis publikacji.
 - Rozwiązania wspierające komunikację - min. 1 pętla indukcyjna, 1 materiał wideo w PJM.
Pomiar: potwierdzenie instalacji i testy działania.
 - Przewodnik „Jak do nas dotrzeć” i przedprzewodnik w różnych formatach - min. 2 wersje (druk, Internet).
Pomiar: publikacja online i dostępność w bibliotece.
2. Poprawa dostępności architektonicznej i przestrzennej:
- Cel: eliminacja barier w budynku i jego otoczeniu
- Nowe oznakowania czytelne (piktogramy, tabliczki, kontrasty) - min. 20.
Pomiar: inwentaryzacja oznakowań przed i po.
 - Usunięte przeszkody w ciągach komunikacyjnych - min. 5.
Pomiar: raport techniczny.
 - Platforma/winda i toaleta dostępna - 2 udogodnienia.
Pomiar: dokumentacja fotograficzna, protokoły odbioru.
 - Miejsca parkingowe dla OzN - min. 1.
Pomiar: dokumentacja fotograficzna.
 - Elementy/pomoce wspierające komfort sensoryczny (np. rolety, klimatyzacja, słuchawki, AED - bezpieczeństwo) - min. 4.
Pomiar: potwierdzenie zakupu, dokumentacja fotograficzna.
3. Ułatwienie odbioru wydarzeń i oferty kulturalnej:
- Cel: dostępne wydarzenia dla wszystkich
- Wydarzenia z audiodeskrypcją/napisami/audioprzewodnikiem - min. 2. rocznie.
Pomiar: publikacja online, dokumentacja fotograficzna.
 - Wydarzenia z tłumaczeniem PJM - min. 2. rocznie.
Pomiar: publikacja online, dokumentacja fotograficzna.
 - Wydarzenia z pomocą sensoryczną (np. plecak sensoryczny) - min. 2. rocznie.
Pomiar: dokumentacja fotograficzna.
 - Strefa odpoczynku (ergonomiczne krzesła) - min. 1 strefa / 12 krzeseł.
Pomiar: faktury, dokumentacja fotograficzna.
 - Krzesła wspierające osoby starsze i z ograniczeniami ruchu - min. 40 sztuk.
Pomiar: faktury, dokumentacja fotograficzna.



- Godziny ciszy i strefa wyciszenia - min. 3 godziny tygodniowo.
Pomiar: harmonogram, regulamin.
 - Współtworzenie oferty z mieszkańcami - min. 1 wydarzenie rocznie.
Pomiar: protokół, dokumentacja fotograficzna.
4. Podniesienie kompetencji pracowników i komfortu pracy:
Cel: przygotowanie kadry do obsługi osób z niepełnosprawnościami i seniorów
- Szkolenia z dostępności i savoir-vivre - min. 1. rocznie.
Pomiar: listy obecności.
 - Ergonomiczne fotele dla pracowników - min. 5.
Pomiar: faktury zakupu.
5. Rozwój procedur kontaktu i ewaluacji:
Cel: systematyczne włączanie odbiorców w ulepszanie oferty i monitorowanie działań
- Narzędzia ewaluacyjne (np. proste ankiety, bużki) - min. 2. rocznie.
Pomiar: dokumentacja.
 - Raporty z ewaluacji w formach dostępnych (np. PJM, ETR) - min. 1. rocznie.
Pomiar: publikacja online, dostępność w bibliotece.
 - Procedura ewakuacji dostosowana do OzN - 1.
Pomiar: zatwierdzenie dokumentu, próbna ewakuacja.
 - Rozpoznanie potrzeb odbiorców - opinie min. 100 osób (uczestników i osób spoza oferty).
Pomiar: raport z badań, analiza jakościowa.

Plan działań na rzecz osiągnięcia postawionych celów

Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.



Aby otworzyć drzwi do kultury szerzej niż kiedykolwiek dotąd, biblioteka planuje wydarzenia z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami i starszych. „Piknik pokoleń” będzie spotkaniem ludzi - niezależnie od wieku, sprawności czy doświadczeń. To będzie święto kultury bez barier współtworzone z osobami OzN - inkluzywne, dostępne, gdzie w rytmie muzyki, atmosferze otwartości i radości, stworzymy przestrzeń, w której każdy poczuje się częścią wspólnoty.

Drugim przedsięwzięciem będzie coroczna wystawa twórczości „Obrazy codzienności” w Art Galerii biblioteki. Oprócz OzN, zaprosimy do współpracy korzystających na co dzień ze wsparcia instytucji, jak ŚDS czy DPS. Ich obrazy, grafiki, rękodzieło będą prezentacją talentu, opowieścią o emocjach, marzeniach i codzienności. Wystawa stanie się przestrzenią spotkania sztuki, empatii i dostępności - budując mosty między twórcami a społecznością lokalną.

Oba wydarzenia realizowane będą zgodnie z Modelem Dostępnej Kultury z poszanowaniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami i starszych, przy wykorzystaniu rozwiązań zależnych od uzyskania grantu. Dzięki temu każdy etap podróży odbiorcy - od informacji o wydarzeniu, przez udział, po dalszy kontakt z biblioteką - będzie wolny od barier i otwarty na doświadczenie wspólnej kultury.

W tabeli zestawiono obszary dostępności w etapie podróży odbiorcy dla obu wydarzeń ze wskazaniem zależności od uzyskania grantu.

Etap podróży	Obszar dostępności	Działania biblioteki/potrzeby	Zależność od grantu
Pozyskanie informacji	Widzenie	Strona zgodna z WCAG 2.1, alternatywne opisy grafik, audiodeskrypcja, materiały w ETR i różnych formatach, kontrastowe materiały graficzne	Zależne
	Słyszenie	Napisy rozszerzone, tłumacz PJM, dostosowane materiały graficzne, pętle indukcyjne, film z napisami rozszerzonymi, tłumaczenie PJM	Zależne
	Poruszanie się	Proste kanały komunikacyjne, czytelne info-grupy	Niezależne



Etap podróży	Obszar dostępności	Działania biblioteki/potrzeby	Zależność od grantu
	Rozumienie	Materiały promocyjne w ETR, piktogramy	Niezależne
	Czucie	Udostępnienie przedprzewodnika, zapowiedzi godzin ciszy i efektów sensorycznych (informacje o efektach specjalnych)	Częściowo zależne
Zakup biletów/ rezerwacja	Wszystkie obszary	Różnorodne kanały rezerwacji (Internet, SMS, telefon, osobiście), instrukcje krok po kroku, wideotłumacz PJM	Częściowo zależne
Droga na wydarzenie/ powrót	Wszystkie obszary	Podstrona „Jak do nas dotrzeć”, oznakowanie parkingów, zorganizowanie dowozu/odwozu na wydarzenie, przewodnik „Jak do nas dotrzeć” w wersji tekstowej, graficznej i ETR	Częściowo zależne
Poruszanie się po instytucji	Widzenie	Kontrastowe oznaczenia, znaki dotykowe, głosowy system naprowadzania, oznaczenia kontrastowe, piktogramy	Zależne
	Słyszenie	Kody QR, oznakowania, pętle indukcyjne, tłumacz PJM, audiodeskrypcja	Zależne
	Poruszanie się	Platforma pionowa/winda w zewnętrznym szybie samonośnym, dostępna toaleta, likwidacja barier w ciągach komunikacyjnych, zautomatyzowane drzwi	Zależne
	Rozumienie	Piktogramy, tabliczki kierunkowe	Zależne
	Czucie	Plecak sensoryczny (słuchawki wygłuszające, piłeczki), rolety termiczne, klimatyzacja, strefa ciszy	Zależne
Doświadczenie wydarzenia	Widzenie	Audiodeskrypcja, opisy audio, opisy wybranych dzieł przez kody QR (Internet)	Częściowo zależne



Etap podróży	Obszar dostępności	Działania biblioteki/potrzeby	Zależność od grantu
	Słyszenie	Tłumacz PJM, napisy rozszerzone, pętle indukcyjne	Zależne
	Poruszanie się	Platforma pionowa/winda w zewnętrznym szybie samonośnym, strefa odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami, strefa widowni - ergonomiczne krzesła	Zależne
	Rozumienie	Stosowanie prostego języka, opisy prac w wersji ETR, warsztaty kuratorskie dla twórców	Niezależne
	Czucie	Dostępna strefa ciszy, zapowiedzi efektów specjalnych; możliwość dotykania wybranych prac, strefa ciszy; wspólna aranżacja wystawy, oprowadzanie przez autorów prac; pracownicy - ergonomiczne fotele biurowe - poprawa komfortu	Zależne
Utrzymanie kontaktu/ ewaluacja	Rozumienie	Proste ankiety TAK/NIE, „bużki”, raporty w dostępnych formatach; obecność koordynatora ds. dostępności, asystenci wspierający osoby OzN, info-punkt z przedprzewodnikiem; spotkanie współorganizatorów wydarzenia - omówienie wniosków do kolejnych edycji	Niezależne



**Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie długoterminowej,
to jest do końca 2030 roku.**

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie. **Limit słów:** maksymalnie 500.

Do końca 2030 roku biblioteka planuje wdrożenie kompleksowego programu dostępności, odpowiadającego na zdiagnozowane bariery: architektoniczne, komunikacyjne, sensoryczne i informacyjne, które utrudniają osobom z niepełnosprawnościami i seniorom pełne uczestnictwo w kulturze. Celem działań jest trwałe włączenie tych grup w życie instytucji, zgodnie z Modelem Dostępnej Kultury.

Zrealizowana zostanie modernizacja przestrzeni biblioteki - likwidacja progów, montaż platformy pionowej/windy w zewnętrznym szybie samonośnym, automatycznych drzwi, oznaczeń kontrastowych i pętli indukcyjnych (obszary: poruszanie się, widzenie, słyszenie, rozumienie; etap: dotarcie; krok: wejście i orientacja). Realizacja zależna od grantu.

Systematyczne szkolenia kadry z zakresu dostępności i komunikacji z osobami z różnymi potrzebami będą prowadzone niezależnie od grantu, we współpracy z organizacjami pozarządowymi (obszary: rozumienie, słyszenie, widzenie, czucie; etap: każda faza; krok: równoprawna obsługa).

Oferta edukacyjna i artystyczna zostanie wzbogacona o warsztaty sensoryczne, zajęcia z prostym przekazem i dostosowanymi materiałami (obszary: poruszanie się, rozumienie, widzenie, czucie; etap: udział; krok: korzystanie z oferty). Realizacja częściowo zależna od grantu.

Stała przestrzeń wystawienniczo-kulturalna będzie modernizowana w zakresie dostępności - z audiodeskrypcją, ścieżką audio, napisami (obszary: poruszanie się, widzenie, słyszenie, czucie; etap: udział; krok: równoprawny odbiór treści). Realizacja zależna od grantu.



Będziemy kontynuować organizację wystawy „Obrazy codzienności - wystawa twórczości” - wydarzenie promujące dostępność jako wartość społeczną (obszary: widzenie, słyszenie, poruszanie się, czucie; etap: udział; krok: równy dostęp do kultury). Realizacja zależna od grantu.

Wydarzenie stanie się wydarzeniem cyklicznym, promującym twórczość osób z niepełnosprawnościami jako pełnoprawnych uczestników życia kulturalnego. Wystawa będzie rozwijana jako przestrzeń dialogu, empatii i dostępności, zgodnie z Modelem Dostępnej Kultury.

Uruchomiony zostanie program „Ambasadorzy dostępnej kultury” - wolontariat międzypokoleniowy wspierający uczestników wydarzeń (obszary: rozumienie, poruszanie się, czucie; etap: udział; krok: wsparcie uczestnictwa). Realizacja niezależna od grantu.

Księgozbiór będzie sukcesywnie rozszerzany o pozycje w formatach dostępnych: audiobooki, e-booki, literatura ETR (obszary: widzenie, słyszenie, rozumienie; etap: korzystanie; krok: równy dostęp do zasobów). Realizacja częściowo zależna od grantu.

Działania te tworzą spójny system eliminacji barier i budowania dostępnej kultury, zgodny z celami instytucji: integracja, aktywizacja i otwartość na wszystkich mieszkańców.

Równolegle biblioteka wdroży szereg działań długoterminowych odpowiadających na zdiagnozowane bariery dostępności - architektoniczne, sensoryczne, komunikacyjne i społeczne - oraz potrzeby osób starszych i z niepełnosprawnościami w zakresie uczestnictwa w kulturze.

Ulepszona zostanie stała oferta warsztatowa i artystyczna, realizowana w dostosowanych salach, z wykorzystaniem pomocy sensorycznych i narzędzi wspierających motorykę. Działania te będą częściowo zależne od grantu, obejmując obszary dostępności: architektoniczną, programową i sensoryczną. Etap podróży: dotarcie do informacji, udział; krok: aktywizacja społeczna.

Stać oferta koncertowa zostanie wzbogacona o elementy/pomoce dostępności sensorycznej: pętle indukcyjne, strefy ciszy, miejsca dla wózków, transmisje online. Realizacja zależna od grantu; obszary: sensoryczna, programowa, architektoniczna; etap: udział; krok: doświadczenie kultury.



Opis tego, jakie znaczenie dla realizacji celów krótkoterminowego i długoterminowego będzie miało ewentualne uzyskanie grantu. Limit słów: maksymalnie 500.

Uzyskanie grantu będzie miało decydujące znaczenie dla realizacji kompleksowego programu dostępności biblioteki i pozwoli na wdrożenie rozwiązań odpowiadających na najistotniejsze bariery w obszarach dostępności podczas podróży odbiorcy, które utrudniają osobom starszym i z niepełnosprawnościami na pełne uczestnictwo w kulturze.

Cele krótkoterminowe do końca 2026 roku, które odczuwalnie poprawią dostępność oferty biblioteki:

1. Pozyskanie informacji o wydarzeniu:

- Dostosowanie strony do WCAG 2.1.
- Przygotowanie materiałów w prostym języku (ETR), PJM, z audiodeskrypcją, napisami rozszerzonymi.
- Wprowadzenie wideotłumacza PJM, pętli indukcyjnych.

2. Rezerwacja miejsc/zakup biletów:

- Uproszczenie procedur, instrukcje krok po kroku, wsparcie wideotłumacza PJM.

3. Droga na wydarzenie i powrót:

- Przygotowanie przewodnika „Jak do nas dotrzeć” (w różnych formatach i prostym języku).
- Oznaczenie miejsc parkingowych dla OzN.

4. Poruszanie się po przestrzeni biblioteki:

- Kontrastowe oznaczenia, piktogramy.
- Usunięcie przeszkód w ciągach komunikacyjnych.
- Przygotowanie projektu montażu platformy/windy.
- Elementy/pomoce sensoryczne (rolety, słuchawki wygłuszające, klimatyzacja).

5. Doświadczenie wydarzenia:

- Audiodeskrypcja, PJM, napisy rozszerzone.



- Strefa odpoczynku z ergonomicznymi krzesłami.
- Alternatywne formy sensoryczne.
- Szkolenia dla pracowników z komunikacji prostym językiem, savoir-vivre wobec OzN i seniorów.

6. Utrzymanie kontaktu z instytucją:

- Wdrożenie prostych narzędzi ewaluacyjnych (ankiety TAK/NIE, „buźki”).
- Raporty w formatach dostępnych (ETR, PJM).

Bez wsparcia finansowego biblioteka mogłaby realizować tylko część działań - głównie te niskokosztowe, jak tworzenie materiałów informacyjnych czy drobne udogodnienia. Grant pozwoli na szybsze usunięcie barier o największym wpływie (architektonicznych i sensorycznych) oraz organizację dostępnych wydarzeń kulturalnych.

Cele długoterminowe do końca 2030 roku, umożliwią realizację strategicznych inwestycji i programów systemowych, które wpisują się w Model Dostępnej Kultury i Projektowanie Uniwersalne:

1. Dostępność architektoniczna:

- Montaż platformy/windy, modernizacja toalet.
- Likwidacja progów i montaż drzwi automatycznych.
- Dostępność parkingu i terenu wokół biblioteki.
- Wdrożenie systemu ewakuacji dla osób ze szczególnymi potrzebami.

2. Nowoczesny system informacji i orientacji:

- System naprowadzania głosowego.
- Tablice kontrastowe, oznaczenia z piktogramami i prostym językiem.

3. Dostępność cyfrowa i informacyjna:

- Rozbudowane materiały w PJM, z audiodeskrypcją i napisami rozszerzonymi.
- Proste procedury rezerwacji miejsc.
- Baza materiałów edukacyjnych, kulturalnych w ETR.
- Rozszerzona cyfryzacja, możliwość uczestnictwa zdalnego.



4. Programy kulturalne:

- Wydarzenia z elementami dostępności (PJM, audiodeskrypcja, godziny sensoryczne).
- Programy dedykowane osobom starszym i z niepełnosprawnościami (warsztaty, kluby).

5. Kompetencje kadry i partnerstwa lokalne:

- Systematyczne szkolenia pracowników.
- Współpraca z organizacjami wspierającymi osoby OzN i seniorów.
- Ergonomiczne fotele dla personelu.

6. Ewaluacja i partycypacja:

- Stały model konsultacji z odbiorcami.
- Cykliczne ewaluacje w dostępnych formatach.
- Raportowanie i aktualizowanie działań.

Uzyskanie grantu pozwoli na kompleksową modernizację i zagwarantuje pełną realizację celów zapisanych w strategii biblioteki: od bieżącego znoszenia barier i organizacji dostępnych wydarzeń, po stworzenie w pełni inkluzywnej instytucji zgodnej z Modelem Dostępnej Kultury do końca 2030 roku. Wsparcie finansowe sprawi, że oferta biblioteki będzie dostępna na równych prawach dla wszystkich odbiorców, niezależnie od wieku, sprawności czy sposobu odbioru kultury. Bez wsparcia proces ten byłby ograniczony do mniej kosztownych działań, pozostawiając najważniejsze inwestycje (platforma/winda, toalety, przestrzenie sensoryczne, technologie wspierające) w sferze marzeń i planów.